

“РОЗОВАЯ ЧАЙКА”



Дьячков Геннадий Васильевич родился в селе Нелемное Верхнеколымского района. После службы в армии работал, затем окончил литературный институт имени М.Горького. В начале 80-х годов Г.Дьячков начал активно печататься в центральных и республиканских журналах, был замечен как талантливый и перспективный писатель. В 1984 году отдельной книгой вышла его книга “Казбек”. Его пьеса “Розовая чай-

ка”, поставленная на сцене Якутского драматического театра имени П.А.Ойунского, имела огромный успех. Г.Дьячков успешно работал и пробовал свои силы во всех жанрах литературы — в драматургии, прозе, поэзии. Однако он читателям в основном известен как драматург и прозаик. Его поэзия еще не увидела свет и хранится в архивах писателя.

“Розовая чайка” — самое известное драматическое произведение Г.Дьячкова, где автор поднимает проблему сохранения родного языка и древнего народа в целом — юкагиров. Автор воспеваает красоту и богатство родного языка, его возможности. Древний юкагирский язык имеет удивительную историю. У верхнеколымских юкагиров, представителем которых был сам Г.Дьячков, в древности было распространено пиктографическое письмо. Из таких писем, сохранившихся и найденных учеными, можно узнать о прошлой жизни народа: об его житье-бытье, о занятии, о взаимоотношениях людей. Но как отмечают ученые-исследователи, эти письма были прежде всего любовными.

Герой драмы воспитан на сознании о том, что его язык вполне естественно отмирает за своей ненужностью. Однако под влиянием старого профессора-исследователя, увлеченно и любовно занимающегося юкагирским языком и его историей, у молодого человека начинают открываться глаза. Он по-новому начинает понимать и смотреть на свой народ, его язык и обычаи. Теперь он восхищенный поклонник старины, гордящийся

всем, что сотворил его народ. Автор уподобляет родной язык розовой чайке, редкой и столь же замечательно красивой птице, занесенной в Красную книгу. Тем самым судьбе розовой чайки уподобляется юкагирский язык, к которому так же надо относиться бережно. Образ розовой чайки был использован еще С.Куриловым в его романе "Ханидо и Халерха". Таким образом, эта птица становится одним из ключевых образов-символов юкагирской литературы.

В драме "Дух Оросохи" писатель выступает защитником вековых традиций народа, которые, по его мнению, несут мудрость народа и его умение, опыт общения и существования в гармонии с природой. Старый охотник борется против современных молодых людей, которые ради прихоти, наживы готовы уничтожить природу и ее зверей. Проблемы экологии волновали писателя в то время, когда они в полную мощь еще не звучали.

Проза Г.Дьячкова также посвящена жгучим проблемам современности. В повести "Казбек" рассказывается о дружбе мальчика с собакой. Они растут вместе, верны во всем друг другу, вместе познают азы охоты, проводят время в веселых играх и т.д. но у повзрослевших героев уже расходятся жизненные пути. Юноша покидает родные места, чтобы стать образованным человеком. Хотя повесть и названа по кличке собаки, которая является большим другом и помощником северного человека, все же это рассказ о себе и буднях северян. Грустная интонация повести порождена сознанием лирического героя о своей оторванности от родной сторонки, о которой остались одни воспоминания.

Интересно и то, что рассказ о собаке-друге есть также и у С.Курилова. Хотя С.Курилов воспринимается в основном как романист, пишущий об истории народа, все же он брался за современную тематику. С.Курилов начал, а молодой писатель Г.Дьячков подхватил и продолжил традиции своего старшего собрата по литературе.

В рассказе "Калмык" автор представляет два разных мировоззрения — это разные, противоположные отношения людей к родной природе. По обе стороны баррикады на этот раз оказались молодые люди, являющиеся близкими друзьями. Вся жизнь, труд и радость северного человека связаны с природой. Но Степан, по прозвищу Калмык, отступил от законов предков. Он свои потре-

бительские интересы начал ставить выше над вековыми традициями народа. Получив пощечину от своего друга детства, Калмык не обижается, наоборот он рад тому, что возмездие, которое он так ждал и боялся, наступило. Ибо в его душе всегда происходила непримиримая борьба противоречий.

Издавна северянин от природы брал только то, что ему было необходимо для существования и твердо верил в то, что дух и хозяин Земли могут покарать провинившегося, обнаглевшего охотника. Безнаказанность, безответственность породили такое явление, когда сами северяне стали забывать заветы предков и чуть ли не уверовали в то, что браконьерство — дело житейское. Но писатель предупреждает о том, что “настало время человеку изменить свое потребительское отношение к природе, ибо защищая природу, человек защищает себя”.

Хотя зло торжествует и властвует сплошь и рядом, автор верит в современного человека, в его разум и в победу справедливости.

В рассказе “Ысыях” Г.Дьячков показал состояние современного общества. Он ставит такие проблемы, как сохранение национальных традиций, борьба против алкоголизма, безделье и отход молодежи от проблем жизни, от исконных занятий народа, то есть это больные вопросы, порождаемые обществом так называемого застойного периода.

Перед лирическим героем, возвратившимся на родину издалека, спустя много времени, предстает удручающая картина действительности. Его сородичи стали неузнаваемыми.

Каждый житель деревни как будто растерял свое истинное лицо, превратившись в бездушного, безмолвного манекена. Автор вырисовывает удивительно точные образы, выхваченные из действительности. Это вечно пьяные рабочие, бродячие люди, “рвачи”, измученные женщины и ушедшие в себя ли, в мир иллюзий ли молодые люди и т.д. С наступлением праздничных дней всю деревню как будто охватывает массовый психоз: все суетятся, спешат — но все для того, чтоб только напиться до умопомрачения.

Г.Дьячков своевременно подметил то, что в застойные времена такой национальный праздник, как ысыях, утратил свое настоящее значение, часто превращаясь во всеобщую шумиху, коллективную пьянку, кончающуюся,

как правило, с трагическими последствиями. Так и происходит в этой деревне.

Во всех драматических и прозаических произведениях Г.Дьячкова присутствует образ лирического героя, от имени которого ведется повествование. Как правило, этот человек возвращается на родину после долгого отсутствия. Такой образ оправдан в том отношении, что он на все происходящее смотрит другими глазами, как бы со стороны и все время сравнивает современную жизнь с давней, где первая всегда проигрывает. С другой стороны, в этом герое видится сам автор и его отношение к окружающей действительности. Автора поражает современное состояние духа, настроения народа, вместе с тем он видит, какое страшное, порой трагическое влияние оказывают на северян психология и отношение к природе пришлых "временщиков". Г.Дьячков поднимал острые, актуальные проблемы современного Севера, жестко обрисовывал черты и порождения явлений застойного периода в жизни общества. В его произведениях явно ощущаются чувства боли и горечи за судьбу и будущее юкагирского народа, тем самым молодой автор продолжил художественные традиции своих предшественников.

У молодого талантливого писателя, как свидетельствует его переводчик И.Дмитриев, было много творческих планов. Автор одновременно работал в поэзии, прозе и драматургии. Чтоб свою жизнь посвятить творчеству, вел здоровый образ жизни — не пил, не курил, бегал и зимой купался в проруби. Однако жизнь распорядилась по-своему, и его не стало, когда ему было всего 37 лет. А его имя прогремело и стало известно после смерти, успешно прошла постановка его драмы "Розовая чайка", вышла в печати его первая книга "Казбек". Имя первого драматурга из писателей-северян Геннадия Дьячкова бессмертно, его творчество ждет своих исследователей и его произведения найдут отклик в сердцах читателей.